

CONCIERTO

APERTURA DEL CURSO ACADÉMICO

23 - 24

10 de octubre
2023

20.00 h.
Parainfo PTS

Edificio de Servicios Generales de la UGR
Avda. de la Ilustración, 80, junto parada
Dílar del Metro.

ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO

**CORO MANUEL DE FALLA DE LA
UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Director: Juan Ignacio Rodrigo Herrera
Obras de Francesc Vila i Ginferrer (1922-2011)
y Héctor Eliel Márquez (1979)

ORQUESTA UGR

Director: Gabriel Delgado Morán
Obras de Ludwig Van Beethoven, 1770-1827
Solista: Marta Tejero



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA

CÁTEDRA
MANUEL DE FALLA

Primera parte

Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada

Director: Juan Ignacio Rodrigo Herrera

Pianista acompañante: Alberto Vílchez García

Francesc Vila i Ginferrer (1922 - 2011)

Nocturnos de la ventana

(Sobre textos de Federico García Lorca)

1. Alta va la luna
2. Un brazo de la noche
3. Asomo la cabeza por mi ventana N°4. Al estanque

Héctor Eliel Márquez (1979 -)

La Tarara

(Popular recogida por Federico García Lorca)

Segunda parte

Orquesta de la Universidad de Granada

Director: Gabriel Delgado Morán

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Obertura "Coriolano", Op. 62

Concierto para piano y orquesta no 4 en sol mayor, Op. 58

- I. Allegro moderato
- II. Andante con moto
- III. Rondo: vivace

Solista: Marta Tejero

Final

Juan Cruz Guevara (1972 -)

Himno de la Universidad de Granada

(Letra: Luis García Montero)

JUAN IGNACIO RODRIGO HERERERA,

director coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada

Licenciado en "Historia y Ciencias de la Música", y licenciado en "Historia del Arte" por la Universidad de Granada. Actualmente se encuentra realizando el doctorado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada sobre criterios de interpretación histórica en la polifonía del XVI. Comienza desde muy joven en el mundo de la música bajo la dirección del organista Francisco Javier Trapero, como miembro fundador de la "Asociación Coral Jesús y Marina" (1992) y la "Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios" (1994). Realiza sus estudios de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada con Gloria Medina, Carmelo Martínez, y Luis Vidueira. Realiza cursos de Laúd renacentista con Juan Carlos de Mulhder.

Posee una larga trayectoria como cantante coral que le hará pasar por diversos grupos vocales: "Schola Corpus Christi", "Coro Ciudad de Granada", "Coro del Real Conservatorio Superior de Música de Granada", Camerata vocal "Sine Nomine" de Guadix, "Coro Clásico de Granada", "La Cantoría", "Coro de la Orquesta Ciudad de Granada", "Coro de la Fundación "Tres Culturas", y más específicamente con los cuartetos vocales "Euterpe" y "Sta María de la Alhambra".

Su doble faceta de musicólogo y director, le ha permitido llevar a la práctica musical los conocimientos adquiridos en transcripción y recuperación de música antigua con enorme rigor histórico. Ha sido director de grupos como la "Schola Corpus Christi", Coro de la "Asociación Nacional de Estudiantes de Musicología", Coral "Ángelus" de Ogíjares, "Voces Sacras de Granada", "Coral Polifónica de Albolote", "Coro Antiqua Nove" de Málaga, "Ensemble vocal Sinergia" de Málaga y la "Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios de Granada". También fue director de la "Schola Cantorum" de la Catedral de Granada entre 2013 y 2017. Es requerido como director montador de obras para importantes orquestas y producciones, destacando sus últimas producciones con la "Orquesta Filarmónica de Málaga" (Coronations Anthems de Händel) y con la "Fura del Baus" y la "European Youyh Orchestra" (Carmina Burana de Carl Orff). Ha fundado orquestas como el grupo instrumental de la Asociación Musical "Schola Corpus Christi", la "Orquesta de Cámara de la Basílica de San Juan de Dios", la "Orquesta Barroca de la

Basílica de San Juan de Dios" de Granada y la "Joven Orquesta de la Institución Juan XXIII".

Ha estudiado dirección con importantes figuras de la escena nacional e internacional como Adolfo Gutiérrez Viejo, Gabriel Garrido, Martin Schmidt, Vasco Negreiros, Lluís Vilamajó, Michael Noone, Harry Christophers y Peter Philips. Ha trabajado con prestigiosos directores como Sebastian Weigle, Jan Caeyers, Jean Jacques Kantorow, Josep Pons, Gloria Isabel Ramos, Mireia Barrera, Helmut Rilling, Christoph Spering y Christoph Roussett. Tras realizar sus estudios de Historia del Arte se licenció en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, contando entre sus maestros algunos de los más notables musicólogos españoles, como Francisco Javier Lara Lara, Emilio Ros Fábregas, María Gembero, Antonio Martín Moreno, Concepción Fernández Vivas, Christiane Heine, Gemma Pérez Zalduondo, y Miguel Ángel Berlanga. Como cantante, ha realizado cursos de técnica vocal con Lola Herrera, Ana Huete, Lambert Climent, Carlos Mena, Vicente Montaña y Adriana Fernández. Actualmente pertenece al cuarteto vocal "Euterpe" y al cuarteto vocal "Sta. María de la Alhambra", con los que realiza conciertos de forma asidua. Como Director ha realizado numerosas grabaciones para RTVE, Radio2, Radio Clásica, Canal Sur Televisión, TVE2, Canal Internacional y Canal América. Asimismo, ha colaborado en la grabación, para el sello K619 junto con el Ensemble vocal e Instrumental "Elyma", del CD "Música Barroca en la catedral de Oaxaca-México" y con la orquesta "Les Talents Lyriques" en la Grabación de la ópera "Il califfo di Badad" de Manuel del Popolo García, que fue representada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y en el Palau de la Música de Barcelona. Ha sido director de las "Jornadas de Música Antigua" que se celebraban dentro de los Cursos Internacionales de Interpretación Musical "Eduardo del Pueyo", donde ha impartido clases y conferencias sobre criterios de interpretación de la música renacentista, solmisación, recuperación y transcripción de las fuentes.

Actualmente es Vicepresidente de la Federación de Coros de Granada. Profesor colaborador de la Universidad de Jaén (UJA) en el departamento de Didáctica de la Expresión Musical. Trabaja como profesor de música en la Institución "Juan XXIII" donde recientemente ha fundado la "Joven Orquesta de la Institución Juan XXIII" formada por 30 alumnos. Es Director de la revista científica especializada en

el canto Erató: Revista de Estudios Musicales, que verá la luz en los próximos meses. Escribe de forma asidua las notas al programa en conciertos de la OCG y para el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

CORO MANUEL DE FALLA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El Coro de la Universidad de Granada fue fundado en 1973 por Ricardo Rodríguez Palacios y en 1975 se incorporó a la Cátedra "Manuel de Falla", adoptando este nombre desde entonces. En 1985 tomó el relevo en la dirección M^a del Carmen Arroyo Maldonado a la que siguieron, después de 30 años de dedicación, Pablo Guerrero, Puri Cano y Jorge Rodríguez Morata. Entre 2017 y 2021, el Coro Manuel de Falla de la UGR constituyó la semilla del Coro de la Universidad de Granada, que se conforma finalmente en noviembre de 2021 por iniciativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, con un importante carácter formativo, para representar institucionalmente, junto con la Orquesta, a nuestra Universidad. La dirección de este proyecto renovado recae sobre el granadino Juan Ignacio Rodrigo Herrera quien, junto a la profesora de canto Verónica Plata Guerrero, viene desarrollando desde octubre de 2021 una dinámica de trabajo basada en un sólido entrenamiento vocal y la versatilidad de estilos musicales. Durante el curso 2022-2023 el coro celebró su cincuenta aniversario y recibió, de manos de la rectora de la Universidad de Granada Pilar Aranda, la Medalla de Honor de la Federación de Coros de Granada. Entre sus últimas producciones destacan la recuperación y puesta en escena - junto a la Orquesta de la UGR- de la zarzuela La Lola se va a pos puertos de Ángel Barrios, el estreno y grabación del nuevo Himno de la Universidad de Granada de Juan Cruz y Luis García Montero, el Concierto Solidario 2023 de la UGR junto a Miguel Ríos y cantautores granadinos y la intervención en el acto inaugural del Congreso de Directores del Instituto Cervantes, ante S. M. la Reina Letizia.

ALBERTO VÍLCHEZ GARCÍA,
pianista acompañante

Alberto Vílchez García nació en el año 2002 en Alfacar (Granada). Empezó a recibir sus primeras nociones sobre música con su padre hasta que a los ocho años accedió al Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de

Granada en la especialidad de piano. Ha recibido clases de los profesores Ángel Zarzuela, Jose Luis Hidalgo, Andrey Reznik y Alessandra Bianchi Navas, y ha participado en masterclasses con pianistas reconocidos nacional e internacionalmente como Mariana Gurkova, Ángel Sanzo, Michele Campanella, Guillermo González y Konstantin Scherbakov, entre otros. Fue finalista en el Concurso de Solistas del Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada de 2019. Ha colaborado en diversas ocasiones con la Banda de Música "Villa de Alfacar", destacando su debut como piano solista, interpretando Rhapsody in Blue de George Gershwin, así como con la Banda Municipal de Granada, la Banda de FEGRABAND y la Joven Banda Provincial del Instituto Andaluz. Ha actuado como solista además con Juventudes Musicales de Granada y en el IV y V Festival de Piano del Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada. Cuenta también con experiencia como pianista acompañante en pruebas de acceso, cursos y conciertos, así como en el ámbito camerístico, participando en el "Festival de Primavera" del Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada en 2021, 2022 y 2023. Actualmente se encuentra cursando 4º año en el Grado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada y en las Enseñanzas Superiores Artísticas en Interpretación de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada bajo la tutela del catedrático Jose Luis de Miguel Ubago.

MARTA TEJERO

piano

Marta Tejero nace en 2004 en Archidona, Málaga. Comienza sus estudios de piano a los 6 años en la Escuela de Música de su ciudad natal, continuándolos en el Conservatorio de Música de Antequera. En la actualidad, cursa segundo año del Grado en Interpretación Musical en la Universidad "Alfonso X el Sabio" de Madrid, bajo la tutela de los destacados maestros Leo de María y Leonel Morales Alonso. A lo largo de su trayectoria, Marta recibe enriquecedoras masterclasses de maestros de renombre, entre los que se encuentran Natalia Trull, Albert Attenelle, Oscar Martín,

Michal Bialk, Piotr Machnik, Antonio Sánchez Lucena, Gisele Witkowski, Jerome Rose, Antonio Ortiz, Yuri Bogdanov, Paula Coronas, Fabio Witkowski, Vincenzo Balzani, Oxana Yablonskaya, Misha Dacic, Pavel Gililov, Michel Bourdoncle, Jingge Yan, Frank Fernández, entre otros.

Marta Tejero cosecha numerosos premios en diversos concursos nacionales e internacionales de piano. Entre sus galardones destacan el 1er Premio en el Concurso Internacional de Piano "María Herrero" de Granada, el 1er Premio en el Concurso Internacional de Piano de Oeiras, en Portugal y el 2º Premio en el I Concurso Internacional de Piano Ciudad de Alicante. También ha sido premiada con el 1er Premio en la Muestra de Jóvenes Intérpretes "Málaga Crea 2022", el 1er Premio en el I Concurso Nacional de Piano "Ciudad de Don Benito", así como el 2º premio en la categoría Junior del XXIV Santa Cecilia International Piano Competition de Oporto. Desde el año 2021 es una de las jóvenes becadas por la Fundación Málaga.

Su brillantez ha quedado demostrada en importantes salas de concierto españolas, entre las que destacan la sala-auditorio "Shigeru Kawai Center" en Madrid, Teatro Cervantes de Málaga, Auditorio Medina Elvira de Granada, Teatro Echegaray de Málaga, Castillo Bil Bil de Benalmádena, Palacio Ducal de Medinaceli, Auditorio Caja Rural de Granada, Espacio Turina en Sevilla o el Museo Ruso de Málaga. A nivel internacional, ha tenido la oportunidad de tocar en la Sala "Kleines Studio" de la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria) o en Estados Unidos, "Elfer's Hall" del Easter Music Center (Hotchkiss School) en Connecticut o el prestigioso Carnegie Hall de Nueva York.

GABRIEL DELGADO

director de la Orquesta de la Universidad de Granada

Titulado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada, se gradúa de Master y Doctorado en la Louisiana State University (EEUU) en las especialidades de violonchelo y dirección de orquesta.

Ha sido finalista de los concursos de dirección JONDE 2000 y OCG 2005 y ha dirigido entre otras, la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta

Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Filarmónica de Málaga (España).

Durante trece temporadas (2005-2018) ha sido director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) y desde su fundación en 2007 hasta la actualidad de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), con las que ha venido desarrollando una destacada labor pedagógica y divulgativa que incluye producciones de ópera como "L'Elisir d'amore de G. Donizetti (2019) o el Retablo de Maese Pedro (2017) de M. de Falla, registros discográficos como el de "José Nieto: 75 aniversario" (2017), espectáculos como Pedro y el lobo de S. Prokofiev o El sastrecillo valiente de T. Harsanyi con la laureada compañía de títeres Etcétera, conciertos sinfónicos en España, Italia, Francia, Marruecos y China, estrenos absolutos de compositores actuales, proyectos sinfónico-corales como el monográfico W.A. Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid (2015), o el del Carmina Burana de C. Orff con La Fura dels Baus en el FIMD de Úbeda (2016), producciones de danza como la del El Amor Brujo (2015) o audiovisuales como la de El corregidor y la molinera (2017) ambas de M. de Falla estrenadas en Granada.

Gabriel es catedrático numerario de violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada. +info en www.gabrieldelgado.es

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (OUGR)

La Orquesta de la Universidad de Granada fue fundada en el año 2007, habiendo ofrecido ya más de doscientos conciertos y actuado en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Madrid, Sevilla, Valencia, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Zaragoza, Jaén, Ceuta, Melilla etc. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y en China. Aparte de sus conciertos de temporada, ha realizado colaboraciones con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX, Festival de Úbeda, Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Zaragoza, Ciclo de grandes agrupaciones de la Universidad Politécnica de Madrid y colaborado con compañías del prestigio de La Fura del Baus, Títeres Etcétera y Granada Tanz o incluso conciertos de rock sinfónico como los realizados con la banda de rock Sôber.

Sus programas de concierto presentan tanto obras del repertorio orquestal tradicional como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su repertorio abarca ya más de 200 obras entre las que se encuentran 21 estrenos absolutos y recuperaciones musicológicas. Han actuado como solistas Dennis Parker, M^a Esther Guzmán, Jonathan Brown o Proemium Metals, además de directores invitados como Gernot Suessmuth, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio. En su labor de difusión cultural tiene un extenso catálogo de grabaciones para el portal de cultura de las universidades andaluzas (CaCoCu), además de tres grabaciones comerciales, con el Concierto de La Herradura de Morales-Caso (Verso), con el quinteto Proemium Metals (Ambar) y, recientemente, con el estreno de una selección de suites orquestales de bandas sonoras del compositor José Nieto (Samiel), junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada.

Desde 2015 incorpora a su repertorio producciones escénicas, la mayoría realizadas de forma interdisciplinar por los distintos departamentos y áreas de la Universidad de Granada y en colaboración con otras instituciones como la Fundación Archivo Manuel de Falla. Destacan sus versiones de El Amor Brujo (2015), El Retablo de Maese Pedro (2017) y especialmente L'Elisir d'amore (2019), llevado a cabo con la fórmula de Ópera-Estudio, dando la oportunidad de actuar como solistas a jóvenes valores de la lírica, mediante un proceso de audiciones y formación específica para esa producción.

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales, destacando las colaboraciones con los Cursos "Manuel de Falla" de Granada, el Centro Mediterráneo, la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia o la European Union Chamber Orchestra y clases magistrales con profesores de la talla de Lluís Claret, Giuseppe Ettore o Kevork Mardirossian.

La Orquesta de la Universidad de Granada ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los

rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.

Violines: María Alcaraz Paquez, Ana Amat Gavilán, David Correa García, Pilar Gómez Pérez, Hugo Jiménez Palomar, Yolanda Maíllo Puebla, Ana M^a Manzano Manzano, Isabel Martín Grilo, Julia Montero Ruiz*, Andrés Rodero Jiménez, M^a Lourdes Toro Muñiz**, Jimena Trapero Martín. Violas: Ana Andújar Pérez, Arantxa Cierto Moreno*, Lola Cruz Cruz, Paula Garcia Mauricio, Ana Medina Cuesta; violonchelos: Alejandra Granados González, Elvira Guerrero Sola, Marina Herrerías Campiña*, Inmaculada Marín Padilla, Julia Tovar Concha, Marta Zamarbide Gómara. Contrabajos: Jesús de la Plaza Maciá, Edoardo Di Matteo.

Flautas: Martín Pérez Álvarez, Carlos Pérez Martín.

Oboes: Alba Beltrán Sánchez, Alejandra de la Raya Llave.

Clarinetes: María Delgado Jiménez, Diego Toro Rodríguez.

Fagotes: Lucía Gómez de la Corte, Elena Sánchez González.

Trompas: José Antonio Fernández García, Jesús Merino Ruiz.

Trompetas: Antonio Gil Rodríguez, Jesús Nazaret Valverde Lorite.

Percusión: Manuel Godoy Arévalo, Lucas Martínez Monreal.

* Principal de cuerda; ** Concertino.

COMPONENTES CORO MANUEL DE FALLA

SOPRANOS: Carmen Castellano Ontiveros, Franco Oñate Sofía, María Esther Leal Anguita, Inmaculada Quesada García, Clara Serrano Barranco, Lola Valenzuela Pedregosa, María Magdalena Caparrós Colque, Eva Celiberti Ribera, Olga Ocón Hernández, Kate Sears y Sara Solsona Reina.

CONTRALTOS: Lidia Calvo Martínez, Carmen Rosalía García Marín, Alba García Adamuz y Esperança Lukombo.

TENORES: Juan Carmona Sierra, José Antonio Gutiérrez Álvarez, Juan Antonio Sánchez Poyatos y Francisco Segura García.

BAJOS: Marco Albadalejo Alajarín, Raul Jaimez Rubio y José Antonio Navarro Expósito.