



**RESOLUCIÓN de la vicerrectora de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales, de 16 de octubre de 2023, por la que se convocan audiciones para formar parte de la Orquesta de la Universidad de Granada durante el curso académico 2023-24.**

TEXTO CONSOLIDADO CON LAS CORRECCIONES CONTENIDAS EN LA RESOLUCIÓN DE 16 DE OCTUBRE DE 2023 DE LA VICERRECTORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, PATRIMONIO Y RR.II.

## 1. OBJETO DE LA CONVOCATORIA

1.1. Desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales de la Universidad de Granada se convocan audiciones para formar parte de la Orquesta de la Universidad de Granada durante el curso académico 2023/2024.

## 2. PLAZAS CONVOCADAS

### 2.1. Instrumentos de cuerda (miembros)

- 2.1.1. Violín tutti: 9
- 2.1.2. Principal de violines segundos: 1
- 2.1.3. Viola tutti: 1
- 2.1.4. Violonchelo principal: 1
- 2.1.5. Contrabajo tutti: 1

### 2.2. Instrumentos de viento y percusión (colaboradores)

- 2.2.1. Flauta: 1
- 2.2.2. Oboe: 2
- 2.2.3. Clarinete: **bolsa de reserva**
- 2.2.4. Fagot: 2
- 2.2.5. Trompa: 2
- 2.2.6. Trompeta: **bolsa de reserva**
- 2.2.7. Timbal/Percusión: 1

## 3. DESTINATARIOS/AS

- 3.1. Estudiantes, egresados, Personal Docente e Investigador o personal de Administración y Servicios de la Universidad de Granada.
- 3.2. Estudiantes o titulados de conservatorios profesionales o superiores.  
En todos los casos, se requiere nivel medio o superior del instrumento al que se opte.
- 3.3. No hay límite de edad para los aspirantes. Sin embargo se establece un rango preferente de edad comprendido entre 18 y 26 años. Se seleccionarán aspirantes fuera de este rango solo en el caso de que, a juicio del tribunal, no haya suficientes aspirantes elegibles en el rango de edad preferente.

## 4. SOLICITUDES





- 4.1. Las solicitudes se presentarán exclusivamente de forma online a través del formulario que aparece en la web la orquesta y del vicerrectorado.
- 4.2. El plazo de presentación de solicitudes estará abierto desde la publicación de la presente convocatoria en la web del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales hasta el 17 de octubre de 2023 a las 13 horas.

## 5. LUGAR FECHA Y HORARIO DE LAS PRUEBAS

- 5.1. Edificio Espacio V Centenario (Antigua Facultad de Medicina), en Avda. Madrid, 11. Granada.
- 5.2. **Viernes, 20 de octubre de 2023**
- 5.3. Las pruebas se desarrollarán en horario de 9 a 14 y de 16 a 22 horas.

Los aspirantes podrán especificar en la solicitud cualquier incompatibilidad de horarios que puedan tener para participar en las pruebas de admisión, lo que deberá ser acreditado documentalmente. La organización tratará de tener en cuenta estas incompatibilidades, aunque en ningún caso puede garantizarse.

El horario individualizado provisional se publicará en la web de la orquesta el día 17 de octubre, una vez cerrado el plazo de inscripción. Los aspirantes podrán comunicar cualquier circunstancia que necesite ser tenida en cuenta por correo (orquesta@ugr.es) o teléfono/SMS/Wapp (+34 619832123) antes de las 19 h. del día 19. El horario definitivo se publicará a continuación, ese mismo día. Los aspirantes deberán presentarse 30 minutos antes de la hora señalada. La no presentación a la hora señalada conllevará la no participación en el proceso.

## 6. PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN

- 6.1. La selección de candidatos se realizará mediante prueba práctica ante un tribunal nombrado al efecto por el titular del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales. Las decisiones del mismo tendrán carácter definitivo y pondrán fin a la vía administrativa, pudiéndose interponer recurso según la legislación vigente.
- 6.2. El tribunal ordenará a los aspirantes presentados en orden de mayor a menor calificación, procediendo a asignar las distintas plazas ofertadas en función de dicha ordenación. Los aspirantes que no sean seleccionados para alguna plaza quedarán en situación de "bolsa de reserva", ordenados igualmente en función de la calificación obtenida.
- 6.3. Para aquellos instrumentos donde no se ofertan plazas, se procederá a ordenar a los aspirantes en función de su calificación, formando la bolsa de reserva de dicho instrumento.
- 6.4. Selección de solistas de cuerda. Se seleccionará igualmente al aspirante de mayor puntuación de cada instrumento ofertado para los puestos de responsabilidad artística (principales), de entre aquellos que lo hayan solicitado. Pueden optar a estos puestos cualquier candidato, teniendo preferencia, en igualdad de mérito, los candidatos que ya son miembros de la orquesta. De no ser elegidos para un puesto de solista, los candidatos que ya fueran miembros de la orquesta no perderán dicha condición.

## 7. CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS





## 7.1. Para todos los instrumentos (excepto percusión):

- 7.1.1. Interpretación de libre elección y sin acompañamiento, de dos piezas o movimientos representativas del repertorio del instrumento y contrastantes en tempo. Es recomendable la presentación de obras del repertorio barroco, clásico o romántico.
- 7.1.2. Interpretación de un pasaje a primera vista, propuesto por el tribunal. Para ello dispondrán de 5 minutos de preparación sin el instrumento.

## 7.2. Para los aspirantes a la bolsa de percusión:

- 7.2.1. Interpretación, sin acompañamiento de dos obras o fragmentos de cualquier estilo y aire, una para 3 timbales (27", 29" y 32") y otra para caja, obligatoriamente.
- 7.2.2. Interpretación de un pasaje a primera vista, para timbales o caja, propuesto por el tribunal. Para ello dispondrán de 5 minutos de preparación sin el instrumento.

## 7.3. Para los aspirantes a puestos de responsabilidad artística (principales de cuerda):

- 7.3.1. Lo indicado en el punto 7.1.1. y 7.1.2. y, además, interpretación de un pasaje obligado (específico para cada instrumento) propuesto por el tribunal, que se publicarán con una antelación aproximada de 48 horas en la web del vicerrectorado.
- 7.4. Respecto a las obras a que se refieren los puntos 7.1.1 y 7.2.1, se deberá presentar al tribunal una copia de las obras a interpretar, en formato papel o, preferiblemente, en formato electrónico; para ello podrá indicar en la solicitud el enlace para visualizar dichas obras o enviar por correo a [orquesta@ugr.es](mailto:orquesta@ugr.es), el enlace de visualización o directamente las partituras en formato PDF, indicando en el asunto: Apellidos+nombre+instrumento+"Obras a presentar"

## 8. RESOLUCIÓN DE LA CONVOCATORIA

- 8.1. Tras la prueba presencial el tribunal evaluador propondrá la lista de personas seleccionadas en el presente proceso de admisión con indicación del puesto y el orden, en su caso, que ocupan en las distintas secciones de la orquesta.
- 8.2. Por resolución de la Vicerrectora de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales se declarará aprobada la lista de personas seleccionadas para formar parte de la Orquesta de la Universidad de Granada durante el curso 2023-2024. Esta resolución se publicará en la web del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales: <https://veu.ugr.es/>

## 9. INFORMACIÓN ADICIONAL

- 9.1. Para cualquier duda relacionada con esta convocatoria, los aspirantes pueden escribir por email a [orquesta@ugr.es](mailto:orquesta@ugr.es) o por teléfono al 619832123.

## ANEXO: QUÉ OFRECEMOS

- Temporada estable de conciertos 2023/2024 (aproximadamente cinco conciertos)
- Ensayos, preferentemente los miércoles, de 19:30h a 21:30 y/o encuentros semanales (misma franja horaria).





- Bolsa propia de ayudas a la formación, para a los miembros y colaboradores de la OUGR. Se trata de ayudas económicas individualizadas, destinadas a sufragar actividades de formación continua, cursos de verano, asistencia a cursos externos, estudios de posgrado, adquisición y reparación y mantenimiento de instrumentos, etc.
- Asistencia a festivales, intercambios con otras orquestas y conciertos institucionales.
- Actividades propias de formación. Masterclases y cursos con reducción en la matrícula del 50 al 100% para miembros y colaboradores.
- Promoción de miembros seleccionados para actuar como solistas y en grupos de cámara, de forma remunerada.
- Posibilidad de estudiar y ensayar gratuitamente (previa reserva) en las instalaciones de la orquesta.
- Actividad convalidable por créditos de libre configuración de la Universidad de Granada (mínimo 6 créditos por participación en actividades culturales más otros créditos por participación en cursos específicos).

