Congreso Internacional El Concurso de Cante Jondo de Granada (1922)

19/05/2022





El Congreso Internacional El Concurso de Cante Jondo de Granada (1922). Procesos, crítica y contextos, ayer y hoy es de carácter multidisciplinar y llama a la participación de investigadores y departamentos de la UGR y a la comunidad científica nacional e internacional.

El principal horizonte de investigación del Congreso es estudiar y reflexionar sobre el evento y sus repercusiones, según las **líneas de trabajo** sugeridas aquí (enlace a la sección SOBRE), que deben ser entendidas no de manera restrictiva sino como formas de invitación **para la recepción de comunicaciones y formación de mesas de discusión**.

Jueves, 19 de mayo. 10:30-12:00 h

En torno a 1922

Coordina: Miguel A. Berlanga. Participan: José Javier León, Gregorio Valderrama, José Vallejo.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

Viernes, 20 de mayo. 19:00-20:30h
Mesa redonda
Modera: Pedro Ordóñez Eslava
Participan: Corinne Frayssinet-Savy, Meira Goldberg, Carmen Noheda Tirado

Sábado, 21 de mayo. 19:00-20:30
Flamenco, cultura gitana y lo jondo
Participan: Antón Carmona, Loli Fernández (Asociación de Mujeres Gitanas Romi), Paco Suárez (compositor), Salomé Pavón (cantaora) y Diego Luis Fernández Jiménez (Instituto de Cultura Gitana).

Sala Máxima, Espacio V Centenario

Todas las actividades del Congreso son de asistencia libre hasta completar aforo.

Más info: https://congresos.ugr.es/cantejondo2022/

Copyright© 2026 Universidad de Granada