



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Vicerrectorado de
Extensión Universitaria,
Patrimonio y Relaciones
Institucionales

Congreso Internacional El Concurso de Cante Jondo de Granada (1922)

19/05/2022

El Congreso
Internacional El
Concurso de
Cante Jondo de
Granada
(1922).

Procesos,
crítica y
contextos, ayer

y hoy es de carácter multidisciplinar y llama a la
participación de investigadores y departamentos
de la UGR y a la comunidad científica nacional e
internacional.



El principal horizonte de investigación del
Congreso es estudiar y reflexionar sobre el evento
y sus repercusiones, según las **Líneas de trabajo**
sugeridas aquí (enlace a la sección SOBRE), que
deben ser entendidas no de manera restrictiva
sino como formas de invitación **para la
recepción de comunicaciones y formación de mesas de discusión.**

Jueves, 19 de mayo

10:30 12:00 En torno a 1922.
Coordinan: Miguel A. Berlanga.
Participan: José Javier León, Gregorio Valderrama, José Vallejo.

Viernes, 20 de mayo

19:00 20:30h Mesa redonda.
Moderan: Pedro Ordóñez Eslava.
Participan: Corinne Frayssinet Savy, Meira Goldberg, Carmen Noheda Tirado.

Sábado, 21 de mayo

19:00 20:30 Flamenco, cultura gitana y lo jondo.
Participan: Antón Carmona, Loli Fernández (Asociación de Mujeres Gitanas Romí), Paco Suárez (compositor), Salomé Pavón (cantaora) y Diego Luis Fernández Jiménez (Instituto de Cultura Gitana).
Sala Máxima, Espacio V Centenario.

Todas las actividades del Congreso son de asistencia libre hasta completar aforo.

Más info:
congresos.ugr.es/cantejondo2022/

Jueves, 19 de mayo. 10:30-12:00 h

En torno a 1922

Coordina: Miguel A. Berlanga. Participan: José Javier León, Gregorio Valderrama, José Vallejo.

<http://veu.ugr.es/>

Viernes, 20 de mayo. 19:00-20:30h

Mesa redonda

Modera: Pedro Ordóñez Eslava

Participan: Corinne Frayssinet-Savy, Meira Goldberg, Carmen Noheda Tirado

Sábado, 21 de mayo. 19:00-20:30

Flamenco, cultura gitana y lo jondo

Participan: Antón Carmona, Loli Fernández (Asociación de Mujeres Gitanas Romi), Paco Suárez (compositor), Salomé Pavón (cantaora) y Diego Luis Fernández Jiménez (Instituto de Cultura Gitana).

Sala Máxima, Espacio V Centenario

Todas las actividades del Congreso son de asistencia libre hasta completar aforo.

Más info: <https://congresos.ugr.es/cantejondo2022/>