



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Vicerrectorado de
Extensión Universitaria,
Patrimonio y Relaciones
Institucionales

El nuevo coro de la UGR se presenta con un concierto de música del Renacimiento al siglo XXI

17/02/2022

Jueves 17 de
febrero de
2022. 20.00 h

Crucero del
Hospital Real

Entrada libre
hasta
completar aforo

Concierto de
presentación
del
**Coro de la
Universidad
de Granada,**
que

interpretará
obras de J.
Vásquez, T.

Morley, G. Shearing, J. A. García, M. Lauridsen, O.

Gjeilo y J. Herrero, bajo la dirección de **Juan Ignacio Rodrigo Herrera.**

El Coro de la Universidad de Granada fue fundado en 1973 por Ricardo Rodríguez Palacios y en 1975 se incorporó a la Cátedra "Manuel de Falla", adoptando este nombre desde entonces. En 1985 tomó el relevo en la dirección M^a del Carmen Arroyo Maldonado a la que siguieron, después de 30 años de dedicación, Pablo Guerrero, Puri Cano y Jorge Rodríguez Morata. Entre 2017 y 2021, el Coro Manuel de



<http://veu.ugr.es/>

Falla de la UGR constituyó la semilla del Coro de la Universidad de Granada, que se conforma finalmente en noviembre de 2021 por iniciativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, con un importante carácter formativo, para representar institucionalmente, junto con la Orquesta, a nuestra Universidad. La dirección de este proyecto renovado recae sobre el granadino Juan Ignacio Rodrigo Herrera quien, junto a la profesora de canto Verónica Plata Guerrero, viene desarrollando durante los últimos tres meses una dinámica de trabajo basada en un sólido entrenamiento vocal y la versatilidad de estilos musicales.

En palabras de Joaquín López González, coordinador del Coro UGR, «este concierto viene a ser una muestra de la labor realizada durante este breve periodo y, por tanto, despliega un repertorio variado en su estilo y naturaleza, que va desde el Renacimiento hasta nuestros días. Comenzaremos este viaje con dos obras profanas renacentistas: el villancico “Si no os hubiera mirado” del compositor extremeño Juan Vásquez (ca. 1500 – ca. 1560) y el ballett inglés “Now is the month of maying” de Thomas Morley (1557/58 – 1602). A continuación, recalaremos en el siglo XX con tres canciones de muy distinto carácter: una habanera del guipuzcoano Javier Busto (1949-), los aires jazzísticos George Shearing (1919 – 2011) y una curiosa y desconocida armonización de Juan Alfonso García (1935 – 2015) sobre un tema flamenco. El tercer bloque del programa estará conformado por creaciones de compositores del siglo XXI que parten de textos poéticos: Les Chansons des Roses de Morten Lauridsen (1943-), “The Rose” de Ola Gjeilo (1978-) y Good Night, Dear Heart de Dan Forrest (1978-). El broche final lo pondrá el sugerente arreglo coral de la canción cubana “El cuarto de Tula” realizado por el lagunense José Herrero. Esta canción, que se hizo célebre en el mítico álbum Buena Vista Social Club, nos ha sido cedida por la Camerata Lacunensis, coro de la Universidad de La Laguna».

[Descargar programa](#)