

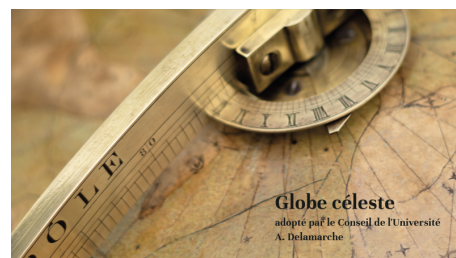
Vicerrectorado de
Extensión Universitaria,
Patrimonio y Relaciones
Institucionales

Restauración de un globo celeste de A. Delamarche (1875)

01/12/2020

**La obra
restaurada se
presenta el
martes 1 de
diciembre a
las 13.00
horas en el
Hospital Real.**

La Universidad de Granada, tras haber sido propuesta por la conservación de su patrimonio, ha recuperado una joya dentro de su patrimonio. Se trata de un globo celeste elaborado por Alexandre Delamarche en 1875, que recoge en un solo instrumento agrupadas en constelaciones relativas el día 1 de diciembre por figuras alegóricas.



La restauración ha estado dirigida por la Dra. Teresa Espejo Arias, directora del Secretariado de Conservación y Restauración de la Universidad de Granada, adscrito al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio y ha sido realizada por Adrián José Pérez Álvarez y María Trigo Peinado, con la colaboración de Andrea Amor Ortega Escobar y Luis Miguel Franco Muñoz.

VER FICHA DE LA RESTAURACIÓN

La Universidad de Granada está a punto de cumplir cinco siglos de historia y en ese periodo ha atesorado un gran patrimonio de ámbitos diversos: mueble, inmueble, científico, didáctico, documental, etc. El actual equipo de gobierno, a través del

<http://veu.ugr.es/>

vicerectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, ha convertido en una prioridad no solo su protección, catalogación y restauración, sino su divulgación y puesta en valor, con el objetivo de que la sociedad conozca y sea consciente de esa riqueza patrimonial.

La esfera está compuesta por 12 husos y dos casquetes polares de papel artesanal grabados al aguafuerte, encolados y barnizados sobre dos semiesferas de papelón huecas recubiertas por varias capas de estuco blanco unidas a lo largo del Ecuador. La estructura interna se compone de una armadura de madera con un eje axial central. El eje de la esfera permite un giro multidireccional; está unido al círculo del meridiano -de latón y calibrado en grados- haciendo de nexo entre esfera y soporte. El mueble se compone de un pilar de madera de cedro soportado por tres pies decorados con volutas y motivos vegetales y un ecuador de madera cuya parte superior está cubierta por una capa de papel en la que se anotan los nombres de las constelaciones.

Los globos celestes son representaciones cartográficas en tres dimensiones que fueron concebidas como herramientas de trabajo útil para navegantes, astrólogos, físicos o matemáticos, entre otros. Se trata de objetos que con el paso del tiempo se han resignificado convirtiéndose en referencias de estudio para investigadores y en piezas de museo con un reconocido valor histórico y artístico.

La historia de los globos celestes está unida a la de la Astronomía pues facilitaban la explicación de los movimientos de las estrellas. Conocidos desde la Antigüedad, el legado griego y los progresos de la astronomía islámica hicieron avanzar esta ciencia y, familiarizados con el uso y manufactura de los globos celestes los introdujeron en Europa a finales del siglo X. Sin embargo, el verdadero auge en su producción llegó en el periodo de los Grandes Descubrimientos como la manera de dar a conocer los descubrimientos de navegantes y viajeros por el mundo. Su fabricación se extendió a lo largo de los siglos sirviendo de elementos de difusión científica, herramientas educativas de gran valor pedagógico o como elemento decorativo símbolo de poder político o económico.

El paso del tiempo, problemas estructurales y una inadecuada manipulación habían dejado graves heridas sobre esta joya del patrimonio. La pérdida de equilibrio en el soporte como consecuencia de la falta de una de sus ruedas había supuesto la pérdida de verticalidad y en consecuencia, deformaciones estructurales en el círculo meridiano que, en contacto con la esfera y como resultado de los continuos giros que los visitantes provocaban cuando lo observaban originaron graves desgastes que terminaron por destruir tanto las imágenes representadas como las capas más superficiales de papel. La oxidación de los barnices y la aplicación de productos no adecuados de limpieza habían dejado ocultos bajo una capa oscura y muy

manchada los elementos representados.

La recuperación formal y estructural de este globo celeste, un raro ejemplar de sumo interés científico y artístico, ha sido un objetivo prioritario para el equipo restauración de la Universidad de Granada. En los últimos meses se ha llevado a cabo un exhaustivo estudio de la pieza y se ha procedido a tratar los elementos que la constituyen por separado. La esfera se ha limpiado, eliminando manchas y el barniz oxidado, se ha consolidado y restituido las partes que faltaban y se han reintegrando y protegidos los elementos representados. En el soporte se han eliminado los problemas estructurales y tras una actuación conservativa de consolidación y limpieza se h