



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Vicerrectorado de
Extensión Universitaria,
Patrimonio y Relaciones
Institucionales

Visita la exposición "Miguel Benlloch. Cuerpo conjugado" hasta el 17 de abril

17/04/2020

Hasta el 17 de abril de 2020
De lunes a viernes de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h
Crucero Bajo del Hospital Real

La práctica estética/política de Miguel Benlloch tiene como denominador común una oposición

continua a lo normativo, reflejada ya desde su temprana militancia antifranquista y por su intervención activa en la agitación contracultural de Granada. En los años ochenta participa en la apertura de la sala granadina Planta Baja, al intuir que la incipiente política institucional, empeñada en olvidar el pasado reciente, no respondería al anhelo ciudadano de libertad y de cultura experimental, y que se iría instalando de manera generalizada "una frivolidad despolitizada". A finales de esta década cofunda la productora cultural BNV Producciones para impulsar proyectos, exposiciones y seminarios, así como expandir



MIGUEL BENLLOCH
Cuerpo conjugado
Conjugated Body

Crucero Bajo
Hospital Real
31.01-17.04 / 2020

Inauguración 31 enero 2020, 19 h.



De lunes a viernes de 11 a 14 h y de 17:30 a 20:30 h
lanabn@uca.es



MIGUEL BENLLOCH
Cuerpo conjugado
Conjugated Body

Crucero Bajo
Hospital Real
31.01-17.04 / 2020

Inauguración 31 enero 2020, 19 h.



De lunes a viernes de 11 a 14 h y de 17:30 a 20:30 h
lanabn@uca.es

<http://veu.ugr.es/>

un diálogo entre las artes y el espacio social.

Su obra es ejemplo de una creación generada al calor de lo colectivo, de la vitalidad de los grupos sociopolíticos y artísticos con los que se relaciona. Sus poemas y textos, performances, collages, fotografías o imágenes digitales alumbran prácticas que ponen al cuerpo en el centro de los discursos artísticos.

El activismo, las performances y las obras de Benlloch –encarnadas en el cuerpo diverso, difuso, migrante, ilegal, lúdico, desidentificado, impropio o conjugado– han diseminado y extendido, a lo largo de las cuatro últimas décadas, los discursos que quiebran lo binario y debaten las categorías heterocentradas impuestas por los códigos culturales dominantes. Han contribuido así a la erosión de construcciones históricas e identidades fijas y estancas asentadas sobre comportamientos duales: masculino/femenino, activo/pasivo, productivo/improductivo, deseo/amor, salud/enfermedad, colonial/decolonial... Y siguen favoreciendo el avance de discursos artísticos, transgresores y políticos.

En el marco de la exposición en Granada, tras su paso por la Sala Atín Aya de Sevilla y CentroCentro de Madrid, se reedita la publicación Acaeció en Granada, una compilación de textos escritos por Miguel Benlloch, que dan cuenta de su pensamiento y posicionamiento cultural y político; y se presenta el archivo-web archivomiguelbenlloch.net que alberga sus creaciones, documentos e imágenes vinculados a distintas experiencias militantes en Granada en las que Miguel Benlloch fue un agente destacado y que forman parte de archivos nunca antes expuestos.

Comisarios: Mar Villaespesa y Joaquín Vázquez (BNV Producciones)

Miguel Benlloch Marín (Loja 1954-Sevilla 2018). Performancero, poeta, activista político y cultural. En las décadas de 1970 y 1980 milita en el Movimiento Comunista e impulsa la creación del Frente de Liberación Homosexual de Andalucía (FLHA) y los movimientos anti-OTAN. En 1983 funda, junto a Juan Antonio Peinado y Marino Martín la sala Planta Baja en Granada. De 1986 a 1994 forma parte del grupo CUTRE CHOU participando en sus espectáculos de cabaret puntuales. Desde su origen en 1988 es miembro fundador de BNV producciones. De 2001 a 2015 coordina y produce el programa UNIA arteypensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía. En 2006, impulsa la creación de la Plataforma de Reflexión sobre Políticas Culturales (PRPC), Sevilla.

Sus performances y acciones se han presentado, entre otros espacios, en The Kitchen, Nueva York; Arteleku, San Sebastián; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; Museu D'Art Contemporani de Barcelona; Museu Picasso, Barcelona; Ex Teresa, Ciudad de México; Museo Nacional de Arte y Museo de

<http://veu.ugr.es/>

Etnografía y Folklore de La Paz, Bolivia; Tabakalera, San Sebastián; Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, C3A, Córdoba; CentroCentro, Madrid.

Una selección de sus textos, obras visuales y acciones se recoge en la primera edición de la publicación Acaeció en Granada, editorial Ciengramos; otros textos están compilados en Mirar de Frente, editado por CentroCentro, Madrid; y una antología de sus poemas en Miguel Benlloch. Cuerpo conjugado, editorial Fundación Huerta de san Antonio, Úbeda.