



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Vicerrectorado de
Extensión Universitaria,
Patrimonio y Relaciones
Institucionales

La Orquesta

La Orquesta de la **Universidad de Granada** fue fundada en el año 2007, habiendo ofrecido ya casi doscientos conciertos y actuado en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Madrid, Sevilla, Valencia, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Zaragoza, Jaén, Ceuta, Melilla etc. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y en China, donde llevó a cabo una extensa gira de 10 conciertos, formando parte del proyecto “Enarmonía”. Aparte de sus conciertos de temporada, ha realizado colaboraciones con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX, compañías del prestigio de La Fura del Baus, Etcétera y Granada Tanz.

Sus programas de concierto presentan tanto obras del repertorio orquestal tradicional como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su repertorio abarca ya más de 170 obras entre las que se encuentran 21 estrenos absolutos y recuperaciones musicológicas. Han actuado como solistas Dennis Parker, M^ª Esther Guzmán, Jonathan Brown o Proemium Metals, además de directores invitados como Gernot Suessmuth, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio. Desde 2013 es la orquesta residente del Certamen Internacional de guitarra “Andrés Segovia” de La Herradura. En su labor de difusión cultural tiene un extenso catálogo de grabaciones para el portal de cultura de las universidades andaluzas (CaCoCu), además de tres grabaciones comerciales, con el Concierto de La Herradura de Morales-Caso (Verso), con Proemium Metals (Ambar) y, recientemente, con el estreno de una selección de suites orquestales de bandas sonoras del compositor José Nieto (Samiel), junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada.

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales, destacando las colaboraciones con los Cursos “Manuel de Falla” de Granada, el Centro Mediterráneo, la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia o la European Union Chamber Orchestra y clases magistrales con Lluís Claret, Giuseppe

<http://veu.ugr.es/>

Ettorre, Yuval Gotlibovich, James Dahlgren o Kevork Mardirossian.

La Orquesta de la **Universidad de Granada** ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.

El Director



Gabriel Delgado Morán

Natural de Las Palmas de Gran Canaria, Gabriel Delgado es titulado por los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada y ha realizado estudios de postgrado en la Louisiana State University (EEUU) con Dennis Parker (violonchelo) y Michael Buttermann (dirección de orquesta), donde obtuvo el Master of Music (1996) y el Doctorate in Musical Arts (2002).

Como director de orquesta se ha perfeccionado con los maestros James Paul, Arturo Tamayo, Jesús López Cobos, Manuel Hernández Silva y Colin Metters y ha sido finalista en los concursos de dirección de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE, 2000) y Orquesta Ciudad de Granada (OCG, 2005).

Gabriel posee una amplia experiencia en la programación de espectáculos líricos, de danza, conciertos sinfónicos y didácticos; caben destacar sus actuaciones en el Auditorio Nacional de Madrid con un monográfico sinfónico-coral dedicado a W.A.Mozart; los conciertos en el Palau de la Música de Valencia y en el Auditorio de Zaragoza; estrenos absolutos como el de la suite sinfónica sobre Santa Teresa de Jesús “El castillo interior” del compositor José Nieto o los auspiciados conjuntamente por la Universidad de Granada y el Archivo Manuel de Falla: “El amor brujo” (danza-teatro), “El retablo de Maese Pedro” y “El corregidor y la molinera” (ambos con soporte audiovisual). Igualmente fructíferas fueron las colaboraciones con La Fura dels Baus en el Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda en los “Carmina Burana” de Carl Orff o las realizadas con la laureada compañía de títeres Etcétera en espectáculos tales como “Pedro y el lobo” de S. Prokofiev y el “Sastrecillo valiente” de T. Harsányi. Por último hay que mencionar su exitosa labor en la producción completa de la ópera L’Elisir d’amore de G. Donizetti en el marco de una importante apuesta de la Universidad de Granada por la formación musical relacionada con el género lírico.

Como director invitado ha dirigido entre otras a la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), así como la Mad4strings Orchestra, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Filarmónica de Málaga (España). Ha realizado giras por China (2013/2014), Francia (2007 y 2010), Italia (2012), Marruecos (2010) y ha sido invitado regularmente por la Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (FEX) desde 2008.

Entre sus registros discográficos destacan: “José Nieto-75 aniversario”, con la Joven Orquesta Sinfónica de Granada-JOSG y la Orquesta de la Universidad de Granada-OUGR (CD-SAIMEL 2017); el ballet de José Nieto “Aziz’s Dream” con la Mad4strings Orchestra estrenado con gran éxito en Bahrein (EAU); el estreno absoluto del Concierto de La Herradura para guitarra y orquesta del compositor hispano-cubano Eduardo Morales-Caso, con la concertista M^a Esther Guzmán y la OUGR (CD-VERSO 2013); CD de otros compositores actuales como J. González Granero, V. Miserachs y N. García-Carril, junto al quinteto de metales Proemium y la OUGR (CD-AMBAR 2015); o la gala lírica grabada en directo con motivo del 125 aniversario del compositor granadino Francisco Alonso (1887-1948), con la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG), la cual obtuvo un notable éxito (CD-JOSG 2012).

En el terreno pedagógico, Gabriel ha sido director de las orquestas de los conservatorios Profesional “Francisco Guerrero” de Sevilla, Profesional “Ángel Barrios” y Superior “Victoria Eugenia” ambos de Granada. Desde 2005 y durante trece temporadas, ha sido director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG), con la que ha desarrollado una destacada labor didáctica y divulgativa de la música sinfónica. Desde 2011 hasta la actualidad ha impartido clases de violonchelo y de orquesta en los cursos de verano Da Capo en Víznar (Granada) y durante cuatro ediciones (2013-2016) un “Curso de Dirección Orquestal” de gran aceptación.

Sin abandonar la faceta pedagógica, ha dirigido la Orquesta de los Cursos Internacionales Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada en las ediciones 2013 a 2016; ha sido profesor de la primera edición del Máster en Interpretación Orquestal ofrecido por la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said y la Universidad Internacional de Andalucía (Sevilla), y en la actualidad y desde su fundación en 2007, es director musical y artístico de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR).

Como violonchelista, Gabriel ha desarrollado una gran actividad camerística además de haber trabajado en orquestas profesionales como la Baton Rouge Symphony Orchestra (EEUU) o en las españolas Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Málaga y Orquesta de Córdoba entre otras. Ha dado recitales en EEUU, España y, dentro del programa de intercambio internacional Comenius , en Finlandia. Desde 1999 es profesor de violonchelo funcionario de carrera en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- +info Gabriel Delgado

Organigrama

La Orquesta de la Universidad de Granada es una iniciativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo. Es por ello un programa dirigido a toda la comunidad universitaria, con la finalidad última de promover desde diferentes enfoques la interpretación musical en el ámbito universitario.

El organigrama de la orquesta es el siguiente:

Vicerrectora de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales

Dña. Margarita Sánchez Romero

<http://veu.ugr.es/>

Director de Extensión Universitaria. La Madraza

D. Antonio Collados Alcaide

Directora del Área de Música

Dña Marina Hervás Muñoz

Director artístico y Musical de la Orquesta

D. Gabriel Delgado Morán

Coordinadora General

Dña. Cecilia de las Heras Planchuelo

CONSEJO ASESOR DE LA OUGR

El Consejo Asesor es el máximo órgano colegiado de la orquesta. Está compuesto por representantes de los distintos departamentos didácticos involucrados con la educación, investigación e interpretación musicales así como personalidades de reconocido prestigio en el mundo académico y artístico.

TÉCNICO DEL ÁREA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

D. Juan Garzón Gómez

Miembros de la OUGR

Los integrantes de la orquesta son seleccionados anualmente mediante un proceso de selección mediante audiciones. El número de integrantes depende de las necesidades del repertorio y del nivel alcanzado en las audiciones; se distingue entre la condición de miembros (cuerdas) y colaboradores (viento y percusión).

En el presente curso 2019/2020, los integrantes de la orquesta son los siguientes:

Violín (alfabético)

Julia Aguilar Muñoz (**)
Amalia Callejas Rodelas
Cristina de los Reyes Gámez
Rubén Domingo Núñez
Alejandro Domingo Núñez
Manuel Fernández Caballero (*)
Sara Fernández García-Valcárcel
M^a del Mar Jiménez D. Guardia
Jesús Luque del Castillo

<http://veu.ugr.es/>

M^a del Mar Martínez González
Álvaro Monedero Gómez
Julia Montero Ruiz
Nicolás Ortiz (*)
Guiomar Ortiz García (*)
Alexandra Padilla Martínez
Víctor Pérez Pelayo
Calvin Proctor
Inmaculada Ruiz Olmo (*)
Alexandra Elena Vidal Zhukova (**)

Viola (alfabético)

Alicia Cabello Santander
Nuria Inés Cruz García
Rocío Gómez Guardado
Pedro Herrera Murillo
Pedro José Márquez-Villarejo Gallego
Ana Medina Cuesta
Marco Requena Carlucci

Violonchelo (alfabético)

Marina Herrerías Campiña
Clara López Repullo
Sofía Martín Crespo
Cipriano Montes Aranda (**)
Antonio Peña Ruiz
Sheila Ponsoda (**)
Judith Puerto Yebra
Ángela Ramírez Tamayo

Contrabajo (alfabético)

Lorena Carrasco Titos (***)
Jesús de la Plaza Maciá

Flauta

1. Marta Castillo Pecero
2. Jan Schmitz Marcó
3. Álvaro de Gracia Cantero
4. Alba García Vargas
5. Manuel Alejandro Recena Comino
6. Martín Pérez

<http://veu.ugr.es/>

7. Agustín Sánchez Rubio
8. María Dolores Valverde Muñoz

Oboe

1. Santiago Moya Garzón
2. Sara Casado García
3. Ángela Martínez Galvez
4. Raquel Pascual Luque

Clarinete

1. David López Vega
2. Raúl Cervera Jiménez
3. Diego Toro Rodríguez
4. Manuel Fernández Martín
5. Elvira Simancas Fernández
6. Sara Jimenez Carrion
7. Leticia Jiménez Sánchez
8. Ana Arroyo Martínez

Fagot

1. Irene Duque Serrano
2. Javier García Bas
3. Laura Cano Jimenez
4. Javier Rosales García

Trompa

1. Ignacio Moyano López
2. Davide Scattarreggia
3. Patricia Gómez Mira
4. Azael Corcoles de haro
5. Moises Moncho Perez
6. Sergio Dueñas Ferrer
7. Ana Quesada Roldán

Trompeta

1. Antonio Manuel González Calderón
2. Julio Jiménez Mérida
3. Javier Navas Viana

Trombón

<http://veu.ugr.es/>

1. Jaime Carrillo de Albornoz Alajarín
2. José Adolfo Ferrer Trujillo
3. Pablo Vilches Molina
4. Nerea Carmen Martínez Pérez
5. Alberto García Campos
6. Nicolás Morales espigares

Tuba

1. Rodrigo Cara Sánchez

Percusión

1. Fernando Franco García
2. Ivan Luque Cuadros
3. Jacqueline Aguilera Fernández
4. Ana Rayen Defries Lopez (**)

(*) Principal

(**) Reserva

(***) Invitado