La Orquesta

Presentación



La Orquesta de la Universidad de Granada fue fundada en el año 2007, habiendo ofrecido ya casi doscientos conciertos y actuado en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Madrid, Sevilla, Valencia, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Zaragoza, Jaén, Ceuta, Melilla etc. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y en China, donde llevó a cabo una extensa gira de 10 conciertos, formando parte del proyecto “Enarmonía”. Aparte de sus conciertos de temporada, ha realizado colaboraciones con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX, compañías del prestigio de La Fura del Baus, Etcétera y Granada Tanz.

Sus programas de concierto presentan tanto obras del repertorio orquestal tradicional como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su repertorio abarca ya más de 170 obras entre las que se encuentran 21 estrenos absolutos y recuperaciones musicológicas. Han actuado como solistas Dennis Parker, Mª Esther Guzmán, Jonathan Brown o Proemium Metals, además de directores invitados como Gernot Suessmuth, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio. Desde 2013 es la orquesta residente del Certamen Internacional de guitarra “Andrés Segovia” de La Herradura. En su labor de difusión cultural tiene un extenso catálogo de grabaciones para el portal de cultura de las universidades andaluzas (CaCoCu), además de tres grabaciones comerciales, con el Concierto de La Herradura de Morales-Caso (Verso), con Proemium Metals (Ambar) y, recientemente, con el estreno de una selección de suites orquestales de bandas sonoras del compositor José Nieto (Samiel), junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada.

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por

Copyright© 2026 Universidad de Granada

mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales, destacando las colaboraciones con los Cursos “Manuel de Falla” de Granada, el Centro Mediterráneo, la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia o la European Union Chamber Orchestra y clases magistrales con Lluis Claret, Giuseppe Ettorre, Yuval Gotlibovich, James Dahlgren o Kevork Mardirossian.

La Orquesta de la Universidad de Granada ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.

Dirección



Gabriel Delgado Morán

Natural de Las Palmas de Gran Canaria, Gabriel Delgado es titulado por los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada y ha realizado estudios de postgrado en la Louisiana State University (EEUU) con Dennis Parker (violonchelo) y Michael Butterman (dirección de orquesta), donde obtuvo el Master of Music (1996) y el Doctorate in Musical Arts (2002).

Como director de orquesta se ha perfeccionado con los maestros James Paul, Arturo Tamayo, Jesús López Cobos, Manuel Hernández Silva y Colin Metters y ha sido finalista en los concursos de dirección de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE, 2000) y Orquesta Ciudad de Granada (OCG, 2005).

Copyright© 2026 Universidad de Granada

Gabriel posee una amplia experiencia en la programación de espectáculos líricos, de danza, conciertos sinfónicos y didácticos; caben destacar sus actuaciones en el Auditorio Nacional de Madrid con un monográfico sinfónico-coral dedicado a W.A.Mozart; los conciertos en el Palau de la Música de Valencia y en el Auditorio de Zaragoza; estrenos absolutos como el de la suite sinfónica sobre Santa Teresa de Jesús “El castillo interior” del compositor José Nieto o los auspiciados conjuntamente por la Universidad de Granada y el Archivo Manuel de Falla: “El amor brujo” (danza-teatro), “El retablo de Maese Pedro” y “El corregidor y la molinera” (ambos con soporte audiovisual). Igualmente fructíferas fueron las colaboraciones con La Fura dels Baus en el Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda en los “Carmina Burana” de Carl Orff o las realizadas con la laureada compañía de títeres Etcétera en espectáculos tales como “Pedro y el lobo” de S. Prokofiev y el “Sastrecillo valiente” de T. Harsányi. Por último hay que mencionar su exitosa labor en la producción completa de la ópera L’Elisir d’amore de G. Donizetti en el marco de una importante apuesta de la Universidad de Granada por la formación musical relacionada con el género lírico.

Como director invitado ha dirigido entre otras a la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), así como la Mad4strings Orchestra, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Filarmónica de Málaga (España). Ha realizado giras por China (2013/2014), Francia (2007 y 2010), Italia (2012), Marruecos (2010) y ha sido invitado regularmente por la Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (FEX) desde 2008.

Entre sus registros discográficos destacan: “José Nieto-75 aniversario”, con la Joven Orquesta Sinfónica de Granada-JOSG y la Orquesta de la Universidad de Granada-OUGR (CD-SAIMEL 2017); el ballet de José Nieto “Aziz’s Dream” con la Mad4strings Orchestra estrenado con gran éxito en Bahrein (EAU); el estreno absoluto del Concierto de La Herradura para guitarra y orquesta del compositor hispano-cubano Eduardo Morales-Caso, con la concertista Mª Esther Guzmán y la OUGR (CD-VERSO 2013); CD de otros compositores actuales como J. González Granero, V. Miserachs y N. García-Carril, junto al quinteto de metales Proemium y la OUGR (CD-AMBAR 2015); o la gala lírica grabada en directo con motivo del 125 aniversario del compositor granadino Francisco Alonso (1887-1948), con la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG), la cual obtuvo un notable éxito (CD-JOSG 2012).

Copyright© 2026 Universidad de Granada

En el terreno pedagógico, Gabriel ha sido director de las orquestas de los conservatorios Profesional “Francisco Guerrero” de Sevilla, Profesional “Ángel Barrios” y Superior “Victoria Eugenia” ambos de Granada. Desde 2005 y durante trece temporadas, ha sido director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG), con la que ha desarrollado una destacada labor didáctica y divulgativa de la música sinfónica. Desde 2011 hasta la actualidad ha impartido clases de violonchelo y de orquesta en los cursos de verano Da Capo en Víznar (Granada) y durante cuatro ediciones (2013-2016) un “Curso de Dirección Orquestal” de gran aceptación.

Sin abandonar la faceta pedagógica, ha dirigido la Orquesta de los Cursos Internacionales Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada en las ediciones 2013 a 2016; ha sido profesor de la primera edición del Máster en Interpretación Orquestal ofrecido por la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said y la Universidad Internacional de Andalucía (Sevilla), y en la actualidad y desde su fundación en 2007, es director musical y artístico de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR).

Como violonchelista, Gabriel ha desarrollado una gran actividad camerística además de haber trabajado en orquestas profesionales como la Baton Rouge Symphony Orchestra (EEUU) o en las españolas Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Málaga y Orquesta de Córdoba entre otras. Ha dado recitales en EEUU, España y, dentro del programa de intercambio internacional Comenius , en Finlandia. Desde 1999 es profesor de violonchelo funcionario de carrera en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- +info Gabriel Delgado

Coordinación

Cecilia de las Heras



Copyright© 2026 Universidad de Granada

Es una profesional con una sólida formación en música y gestión cultural. Completó su Grado Superior en la especialidad de Violonchelo en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada entre los años 2001 y 2005. Posteriormente, obtuvo otro Grado Superior en Producción y Gestión de Música y Artes Escénicas en el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" de Jaén, donde cursó desde 2012 hasta 2016. En 2019, finalizó un Máster en Gestión Cultural en la Universidad Oberta de Cataluña y también posee el Certificado de Aptitud Pedagógica de la Universidad de Granada, que cursó entre 2015 y 2016.

Cecilia ha complementado su formación académica con diversos cursos especializados en áreas como educación, producción y gestión cultural. Entre estos, destacan los cursos sobre TIC aplicadas a la educación, programaciones y unidades didácticas en conservatorios, herramientas Google aplicadas, así como el proceso de transformación digital educativa. Además, ha profundizado en temas de gestión cultural, producción ejecutiva y posicionamiento web (SEO). También ha realizado un máster en Relaciones Públicas y Protocolo, así como en Gestión de Proyectos y Espacios Culturales. Su formación incluye, además, diversas capacitaciones en recursos humanos y gestión de personas.

En el ámbito musical, Cecilia ha participado en cursos de análisis y didáctica musical, así como en musicoterapia. Ha tenido la oportunidad de asistir a clases de violonchelo con reconocidos maestros como Mischa Maisky, Asier Polo y Álvaro Fernández, entre otros. Su trayectoria incluye la participación en numerosos conciertos con orquestas y agrupaciones, tales como la Orquesta Joven de Andalucía, la Orquesta Ciudad de Granada y la Orquesta Sinfónica Ciudad de Granada. También ha actuado como solista de violonchelo con la Orquesta de la Universidad de Granada y la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Granada.

En el ámbito de las grabaciones, Cecilia ha colaborado en proyectos destacados como "Compositores Andaluces Contemporáneos: Música para voz" y "Los Planetas" con la Orquesta Joven de Andalucía, así como en trabajos con los grupos Eskorzo y Napoleón Solo. Además, es autora del libro titulado "Evolución histórica del Derecho de Autor y Guía para el compositor" (ISBN: 978-1-326-79547-4), lo que refleja su compromiso con la difusión del conocimiento en su campo.

Desde julio de 2023, es funcionaria por oposición en la especialidad de violonchelo y, desde enero de 2024, se desempeña como encargada de la coordinación de la Orquesta de la Universidad de Granada.

Organigrama

La Orquesta de la Universidad de Granada es una iniciativa del Vicerrectorado de

Copyright© 2026 Universidad de Granada

Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales. Es por ello un programa dirigido a toda la comunidad universitaria, con la finalidad última de promover desde diferentes enfoques la interpretación musical en el ámbito universitario.

El organigrama de la orquesta es el siguiente:

Vicerrectora de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales

Dña. Margarita Sánchez Romero

Director de Extensión Universitaria. La Madraza

D. Antonio Collados Alcaide

Directora del Área de Música

Dña Marina Hervás Muñoz

Director artístico y Musical de la Orquesta

D. Gabriel Delgado Morán

Coordinadora General

Dña. Cecilia de las Heras Planchuelo

CONSEJO ASESOR DE LA OUGR

El Consejo Asesor es el máximo órgano colegiado de la orquesta. Está compuesto por representantes de los distintos departamentos didácticos involucrados con la educación, investigación e interpretación musicales así como personalidades de reconocido prestigio en el mundo académico y artístico.

TÉCNICO DEL ÁREA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

D. Juan Garzón Gómez

Miembros de la OUGR

Los integrantes de la orquesta son seleccionados anualmente mediante un proceso de selección mediante audiciones. El número de integrantes depende de las necesidades del repertorio y del nivel alcanzado en las audiciones; se distingue entre la condición de miembros (cuerdas) y colaboradores (viento y percusión).

Copyright© 2026 Universidad de Granada

En el presente curso 2026/2027 los integrantes de la orquesta son los siguientes:

Violines

María Alcaraz Paquez (*)

Ana Carrasco Morales

Isabel Martín Grilo

Marina Cosano Jiménez

Mariam Boussouf Alaminos

Pedro García Vargas

Alejandro Muñoz Jadid

Rubén Medina Muñoz

Blanca González Escabia (*)

Miguel Heredia de Celis

Jose Enrique Pons Frías

Jade Liz Troncoso Salinas

Miguel Angel Herrera Tabilo

Julia Gallardo Romero

María del Mar Alférez Martín

Gloria Rita Pons Sánchez (**)

Violas

Daniel Martín Ortega (*)

Iván Santiandreu Valle

Lucía Navarro Caballero

Lucía Mei Cascales Gallego

Lola Cruz Cruz

Copyright© 2026 Universidad de Granada

María Domínguez Gómez

Violonchelos

María Luisa González González (*)

Alejandra Granados González

Laura García Millán

Irene Sánchez Sánchez

Maria Vega Marcos Manueles

Jose Antonio Varo Moreno

Noelia Salas Ranea (**)

Violeta María Gonzalez Marin (**)

Contrabajos

María Lorite Padilla

Carlos José Ávila Barbero

Daniel Gazzana

Paola Romero Huertas (**)

Flautas

Celia Ávila Camacho

Laura De Toro Asensio

Nerea Hidalgo Antúnez (**)

Ángela Gómez Herrera (**)

Carmen Alarcón Navarro (**)

Carmen Núñez Barrales (**)

Carmen Atero Durán (**)

Copyright© 2026 Universidad de Granada

Laura Díez Sánchez (**)

Oboes

María Dolores López Delgado

Alicia Triviño Ferreira

Clarinetes

Celia Martínez Liria

Marta De Pascual Monreal

Margarita Lepe pinto (**)

Adrián Huertas Ariza (**)

Javier Hernández López (**)

Fagot

Irene Bellot Ruiz

Leonardo Rueda Santiago

Luna López Castro (**)

Trompas

Jesús Merino Ruiz

Bárbara Morillas Delgado

Álvaro Martin Calvo

Alicia Romero Gómez

Trompetas

Fernando Molina Rios

Luis María Gracia Choin

Unai Carmona (**)

Raúl Gonzalez Castro (**)

Trombones

Copyright© 2026 Universidad de Granada

Paulino Gálvez Bosch

Fernando Cárdenas Díaz

Santiago Clemente Montero

Jaime Molina Olmo (**)

Tubas

Javier Pérez García

Percusionistas

Manuel Godoy Arévalo

Juan Yerai Fernández Ortiz (**)

Lucas Mena Montero (**)

Pianistas

Alberto Vílchez García

Fabián Mesa Cros (**)

Iván Santiandreu Valle (**)

(*) Principal
(**) Reserva
(***) Invitado

Copyright© 2026 Universidad de Granada